

„Și totul a început cu o floare...”

Atât afară, cât și în tumultul cotidian e toamnă. Toamna cântată prin cuvinte de mulți scriitori a acoperit totul. „Mi-e toamnă în cer / și în mine / și frunzele-mi cad murmurând / ... / și cântecele-mi vin dintr-o frunză în zbor“, spune poetul Leonid Iacob în poezia *Mi-e toamnă, iubito*, publicată în volumul *Ultima santinelă*.

Joi, 2 octombrie, în Sala „Corneliu Baba“ de la parterul Casei de Cultură „George Suru“ din Caransebeș, artista plastică Manuela Ionescu, aflată la cea de-a treia expoziție personală, a chemat pe toți iubitorii de frumos să ia parte la vernisajul expoziției de acuarelă și grafică, să-și îmbogățească sufletul cu jocul luminii și al umbrei în natura moartă. Și, totuși, natura moartă este începutul creației, după cum avea să mărturisească artista, prin cuvintele „Și totul a început cu o floare...“. Prin jocul luminii și al umbrei, prin grafică și acuarelă, floarea ce a zâmbit într-o frântură a vieții poate să guste eternitatea.

Rolul de amfitrion al manifestării și l-a asumat și de această dată Ioan Cojocariu, directorul Casei de Cultură „George Suru“ din Caransebeș. Printr-o propoziție simplă – „A venit toamna“ –, prof. Eleonora Bunea a început prezentarea lucrărilor de acuarelă și grafică ale Manuelei Ionescu.

Citând câteva versuri din poezia „Emoție de toamnă“ a scriitorului Nichita Stănescu, „A venit toamna, acoperă-mi inima cu ceva, / cu umbra unui copac sau mai bine cu umbra ta“, prof. Eleonora Bunea a subliniat că artista plastică Manuela Ionescu, în acest frumos început de octombrie, nu ne acoperă cu umbra, ci cu sufletul ei. Ea a mai adăugat că artista Manuela Ionescu a utilizat grafica în tuș și acril (cărbune) pentru a realiza tablourile.

Tematica expoziției, după cum bine au observat atât prof. Eleonora Bunea, cât și prof. Nicolae Borlovan, doctor în literatură, este una clasică, impresionistă, predominând ideea de frumos.

Cadrul rustic a fost redat în tablouri precum *Casa de sub deal*, *Casa cu troiță*, *Ferestre*.

Foarte tare i-a impresionat pe cei prezenți tabloul *Ferestre*. Ferestrele deschise sunt mereu o porțiță spre soare, spre armonie, în timp ce ferestrele închise sunt un simbol al tristeții.

Artista plastică Manuela Ionescu a dovedit o atracție spre lumea veche prin cadrul rustic redat cu o deosebită măiestrie în picturile sale.

Tabloul *Chilia*, în care este prezentată o mică încăpere în miniatură, pe a cărei masă se află o Biblie, face legătura cu sacrul. Frumosul și sacrul nu pot să fie decât împreună.

Un alt tablou, intitulat metaforic *Copaci bătrâni în doi*, arată celor ce reușesc să pătrundă dincolo de formă și culoare câtă eternitate se regăsește în tot ceea ce punem suflet cu adevărat.

Corabia în apus este un alt tablou ce ar putea înfățișa viața omului pe acest pământ și, de ce nu, într-un apus, într-o toamnă.

Florile sunt și ele o altă latură a tematicii expoziției. Macii sunt, în opinia prof. Eleonora Bunea, care a asociat macul cu un evantai, o capodoperă a expoziției. Tabloul *Maci întunecați* e de o deosebită finețe și profunzime. Floarea plăpândă, macul, este un simbol al vieții efemere.

Flori de câmp este o pictură plină de eleganță, în timp ce *Trandafirul roz* se bucură de o transparență deosebită.

Despre autor și despre lucrări au mai vorbit Constantin Brătescu, el afirmând că orice pictură de toamnă este o speranță spre primăvară, precum și prof. Ioan Jorz, care s-a referit la o îndrăzneală cromatică a artistei.

Tablourile sunt însoțite de versuri deosebit de grăitoare, *Lacul albastru* bucurându-se, de exemplu, de versurile eminesciene „Lacul codrilor albastru ...“. Combinația vizual – cuvânt nu a făcut altceva decât să scoată în relief sufletul sensibil și iubitor de frumos al Manuelei Ionescu.

Manuela Ionescu nu este doar o artistă plastică, ci și o prozatoare desăvârșită. La finalul vernisajului, ea a oferit celor prezenți și câte o carte scrisă de ea.

Tablourile Manuelei Ionescu pot să fie admirate timp de o lună în Sala „Corneliu Baba“, de la parterul Casei de Cultură „George Suru“ din Caransebeș.

Ana Cristina POPESCU

